Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _11___
от «_29_» __05_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _642_
от «_31__» __05_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ВАРИАТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМИКА»

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год для каждого возраста
Возраст учащихся – 4, 5, 6 лет
Уровень – стартовый

Разработчик:
педагог дополнительного образования Черных Елена Геннадьевна

г. Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

В основу данной программы положена типовая программа «Хореографический кружок» Автор - М. С. Боголюбская. (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва, «Просвещение», 1986 год), материалы учебно-методического пособия «Ритмика» Лифиц И. В. (М.,1999 г) адресованного педагогам дополнительного образования, содержащего методические рекомендации; учебно-методического пособия «Са-фи-данс» Фирилевой Ж. Е.,. Сайкиной Е. Г (С-П., Детство-пресс,2000 г.), содержащего программу по игроритмике для детей от 3 лет.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

Актуальность и практическая значимость программы «Ритмика» состоит в том, что она приобщает к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении. Неловким и заторможенным занятия помогут обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность. Программа способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Программа предполагает знакомство и овладение начальными навыками танцевальных движений, развитие физических и музыкальных данных через игру. Путем танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом.

Отличительной особенностью программы является её вариативность:

1 вариант – для учащихся 4-х лет. В учебные группы принимаются дошкольники 4 лет по желанию без отбора. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

2 вариант – для учащихся 5-ти лет. В учебные группы принимаются дошкольники 5 лет и учащиеся, прошедшие обучение на 1 варианте программы. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.
3 вариант – для учащихся 6-ти лет. В учебные группы принимаются дошкольники 6 лет и учащиеся, прошедшие обучение на 2 варианте программы. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.
В группы на 2 и 3 варианты обучения допускается дополнительный набор учащихся, прошедших тестирование на уровень физических и музыкальных данных.
Количественный состав групп: 1, 2, 3 вариант – 15 человек.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого – медико - педагогической комиссии.

Учащиеся, прошедшие 3 вариант стартовой программы «Ритмика» переходят на следующий, базовый уровень обучения по программе «Хореография».

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ исполнительской компетентности для участия в концертной и конкурсной деятельности. *(Приложение 1)*

В программе «Ритмика» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 72 часа для каждого варианта очного обучения) *(Приложение 2*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), игровые технологии, проектные, мультимедийные технологии.

Цель программы: формировать начальные двигательные умения, необходимые для исполнения танцевальных постановок в танцевальной группе, развивать мотивацию к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные.

1. Научить правильному исполнению простых танцевальных движений.
2. Формировать у учащихся двигательные умения для исполнения танцевальных постановок.
3. Формировать простейшие навыки координации движений и ориентации в пространстве.

Развивающие.

1. Развивать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию.
2. Развивать первоначальные музыкально-ритмические навыки.
3. Развивать способность к танцевальной импровизации

Воспитательные:

1. Формировать элементарные навыки взаимодействия в хореографической группе.
2. Формировать мотивацию к занятиям хореографией.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Учащиеся научились правильно исполнять простые танцевальные движения индивидуально и демонстрировать их в танцевальной группе.

2. У учащихся сформированы двигательные умения для исполнения танцевальных постановок.

3. У учащихся сформированы простейшие навыки координации движений и ориентации в пространстве.

Метапредметные:

1. У учащихся развиты на начальном уровне танцевальные данные.
2. У учащихся развиты первоначальные музыкально – ритмические навыки.
3. У учащихся развита на начальном уровне способность к танцевальной импровизации.

Личностные:

1. У учащихся сформированы элементарные навыки взаимодействия в хореографической группе.
2. У учащихся сформирована мотивация к занятиям хореографией.

Результаты	Для учащихся 4-х лет	Для учащихся 5-ти лет	Для учащихся 6-ти лет
Предметные	1.Умеют исполнять простые танцевальные движения в соответствии с содержанием программы. 2.Умеют исполнять танцевальные постановки в соответствии с содержанием репертуарного плана. 3. Умеют выполнять простые упражнения на развитие координации.	1. Научились исполнять простые танцевальные движения индивидуально и демонстрировать их в танцевальной группе. 2. Умеют исполнять танцевальные постановки, знают правильное положение корпуса, рук, ног во время исполнения. 3.Сформирован начальный навык координации движений и ориентации в пространстве.	1. Научились правильно исполнять простые танцевальные движения индивидуально и демонстрировать их в танцевальной группе. 2. Умеют исполнять танцевальные постановки выразительно, знают правильное положение корпуса, рук, ног во время исполнения. 3. Умеют выполнять различные перестроения, упражнения на координацию движений.
Метапредметные	1. Развито на начальном уровне чувство ритма, умеют передавать в движениях характер музыки.	1. Развиты на начальном этапе танцевальные данные. 2. Умеют вовремя начинать и заканчивать движения, передавать образ и характер в исполнении движений.	1. Развиты на начальном уровне танцевальные данные. 2. Развиты первоначальные музыкально – ритмические навыки.
Личностные	1. Сформированы начальные навыки взаимодействия в группе.	1. Сформированы начальные навыки взаимодействия в группе. 2.Сформирована мотивация к занятиям хореографией.	1. Сформированы элементарные навыки взаимодействия в хореографической группе. 2. Сформирована мотивация к занятиям хореографией.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№		Всего	Стартовый уровень	Форма

п/п	Виды деятельности	часов	Теория	Практика	промежуточной аттестации / контроля
1 вариант для учащихся 4-х лет					
1.	Организационная работа по набору учащихся	4	-	4	
2.	Музыкально – ритмические упражнения	8	-	8	
3.	Танцевально – тренировочные упражнения	15	-	15	
4.	Музыкально – подвижные игры	10	-	10	
5.	Разучивание танцевальных этюдов, постановок	32	-	32	
6	Входная диагностика	1	-	1	Практический показ
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	
2 вариант для учащихся 5-ти лет					
1.	Музыкально – ритмические упражнения	9	-	9	
2.	Танцевально – тренировочные упражнения	16	-	16	
3.	Музыкально – подвижные игры	11	-	11	
4.	Разучивание танцевальных этюдов, постановок	33	-	33	
5.	Входная диагностика	1	-	1	Практический показ
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	
3 вариант для учащихся 6-ти лет					
1.	Музыкально – ритмические упражнения	9	-	9	
2.	Танцевально – тренировочные упражнения	16	-	16	
3.	Танцевальная импровизация	11	-	11	
4.	Разучивание танцевальных этюдов, постановок	33	-	33	
5.	Входная диагностика	1	-	1	Практический показ
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический показ
	ИТОГО:	72	-	72	

Календарный учебный график 1 варианта для учащихся 4-х лет

Виды деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	4ч.								

Музыкально – ритмические упражнения	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	
Танцевально – тренировочные упражнения	1ч.	1ч	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	5ч.
Музыкально – подвижные игры		1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	3ч.	1ч
Разучивание танцевальных этюдов, постановок	2ч.	5ч.	5ч.	3ч.	2ч.	4ч.	5ч.	2ч.	1ч.
Входная диагностика	1ч								
Промежуточная аттестация				1ч					1ч.
Всего:	9ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.	8ч.	9ч	8ч.	8ч.

Календарный учебный график 2 варианта для учащихся 5-ти лет

Виды деятельности/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Музыкально – ритмические упражнения	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Танцевально – тренировочные упражнения	1ч.	2ч	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.
Музыкально – подвижные игры	2ч.	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч	1ч
Разучивание танцевальных этюдов, постановок	5ч	5ч	4ч	3ч	2ч.	4ч	5ч	4ч	4ч
Входная диагностика	1ч								
Промежуточная аттестация				1 ч.					1ч.
Всего:	9ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.	8ч.	9ч	8ч.	8ч.

Календарный учебный график 3 варианта для учащихся 6-ти лет

Виды деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Музыкально – ритмические упражнения	1ч.	1ч.	1ч.		1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Танцевально – тренировочные упражнения	1ч.	1ч.	1ч	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Танцевальная импровизация	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Разучивание танцевальных этюдов, постановок	5ч.	5ч.	4ч.	4ч.	2ч.	4ч.	5ч.	4ч.	3ч.
Входная	1ч.								

диагностика									
Промежуточная аттестация				1ч					1ч
Всего:	9ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.	8ч.	9ч	8ч.	8ч.

Программа включает в себя следующие виды деятельности:

Музыкально – ритмические упражнения.

Предусматривают знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие чувства ритма, через выполнение различных заданий. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Музыкально - подвижные игры.

Применяются практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Танцевально – тренировочные упражнения.

Упражнения на полу. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков корпуса, и помогают вырабатывать выворотность, развивать гибкость, эластичность мышц ног.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями.

Упражнения ритмической разминки. Развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой; обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций; освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

Танцевальная импровизация.

Для развития творческой личности необходимы разнообразные творческие здания, внесение элементов импровизации. Раздел рассматривается как средство приобщения детей к творческой самодеятельности, могущей отразиться как на интерпретации детьми поставленных педагогом танцев, так и на «детскости» репертуара по его содержанию и форме.

Разучивание танцевальных этюдов, постановок.

Формирование у детей навыка танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Данные виды деятельности педагог использует на каждом учебном занятии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 вариант для учащихся 4-х лет

1. **Организационная работа по набору учащихся – 4 часа.**
2. **Музыкально – ритмические упражнения – 8 часов**

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Определение и передача в движении: характера музыки (веселого, грустного); темпа (медленного, быстрого); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, танец).

Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков.

3. **Танцевально – тренировочные упражнения – 15 часов**

Овладение простейшими навыками координации движения.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Построение в колонну по одному, расход парами в движении и на месте. Построение в круг, движение по кругу.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- напряжение и расслабление мышц рук и ног;
- сгибание кистей: вниз, вверх, вперед, назад;
- поднимание рук вверх и опускание вниз;
- наклоны, повороты головы, круговые движения плечами;
- наклоны корпуса.

Простейшие шаги, несложные элементы танцев: шаг с носка, марш с добавлением пауз, хлопков, шаг на полупальцах, бег, приставной шаг, пружинки (подготовка к прыжкам).

Постановка корпуса, подъём на полупальцы по 6 позиции; повороты вокруг себя на полупальцах; выставление ноги на носок или пятку; притопы одной ногой в пол и поочерёдно; прыжки на двух ногах по 6 позиции; прыжки вперёд, вправо, влево; положение рук на поясе; поднимание и опускание рук вместе и поочерёдно, плавно и резко в зависимости от характера музыки; качание руками; хлопки ладонь о ладонь перед собой, справа, слева, вверху, внизу; поворот вокруг себя на топающем шаге; поворот в паре. Движения исполняются самостоятельно, а также в простых комбинациях, сочетаниях: ходьба и бег, бег и прыжки, в различном темпе, динамических оттенках и образах

4. **Музыкально – подвижные игры – 10 часов**

Игры на развитие творческих способностей:

- «Играем в скакалку»;
- «Играем в мяч»;
- «Собираем ягоды»;
- «Проснулись-потянулись»;
- движения в образах персонажей: зайца, лисы, волка, кота и т.д.

Подвижные игры – «Капустка», «Плетень», «Ходит Ваня», «Заря заряница».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

5. **Разучивание танцевальных этюдов, постановок – 32 часа**

Количество танцевальных постановок сюжетного или игрового характера – 1 в течение учебного года.

Количество танцевальных этюдов – 2 в течение учебного года.

Входная диагностика – 1 час

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1час

Промежуточная аттестация в конце учебного года– 1 час

2 вариант для учащихся 5 лет

1. **Музыкально – ритмические упражнения – 9 часов**

Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- сильных и слабых долей;
- размеров (2/4, 3/4).
- ритмическая игра «Эхо». Задающий движение учащийся должен выразить характер музыки движением. Исполняющие задание учащиеся должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.
- педагог задает ритм с использованием трех движений. Учащиеся «отвечают» так же, используя три движения. Движения: переступания, притопы, выведение ноги на каблук.

2. **Танцевально – тренировочные упражнения – 16 часов**

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте и в продвижении. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонны, круг, линии. Построение двух концентрических кругов, «воротец», «звёздочки», «карусели», «змейки». Перестроения в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой.

Упражнения партерной гимнастики на развитие отдельных групп мышц.

Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: «Змея», «Колечко», «Мостик», «Кошечка», «Книжка», «Столбик». Упражнения для укрепления позвоночника путем поворотов

туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Морская звезда». Упражнения для укрепления и развития стоп. Упражнения: «Ходьба», «Лошадка», «Гусеница», «Лягушонок». Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса: «Замочек», «Дощечка», «Пловцы», «Пчелка», «Мельница».

Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Петушок», «Ласточка», «Цапля», «Крыло

Танцевальные движения. Постановка корпуса; положение рук на поясе; - оложение рук на юбке; простой танцевальный шаг; шаг с высоким подниманием колена; приставные шаги с полуприседанием; лёгкий бег; бег с откидыванием ноги от колена назад; прыжки по VI позиции вверх, вперёд, в сторону; прыжки на одной ноге; перескоки с ноги на ногу; шаги на полупальцах и пятках; притопы равномерные и тройные; притопы в различных ритмических рисунках; полукруговые движения головы; круговые движения руками от локтя с вытянутыми руками; круговые движения локтями вперёд и назад; полуприседания по VI и I позиции; вынос ноги на каблук с полуприседанием; галоп; поворот вокруг себя; поворот в паре «лодочкой».

3. **Музыкально – подвижные игры – 11 часов**

Игры на на развитие художественно-творческих способностей: «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Канатоходцы», «Цирковые лошадки», «Снежинки», «Спортсмены».

Музыкально - подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно – образные игры на определение (по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений).

Хороводная игра «Капустка», «Плетень», «Ходит Ваня», «Заря заряница»

4. Разучивание танцевальных этюдов, постановок – 33 часа

Количество танцевальных постановок сюжетного или игрового характера – 1 в течение учебного года.

Количество танцевальных этюдов – 3 в течение учебного года.

Работа над исполнением движений.

Входная диагностика – 1 час

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1час

Промежуточная аттестация в конце учебного года– 1

3 вариант для учащихся 6-ти лет

1. **Музыкально – ритмические упражнения – 9 часов**

Передача в движении ритмического рисунка музыкального произведения, направления его мелодической линии, динамики, музыкальных фраз. Исполнение ритмических рисунков на шумовых музыкальных инструментах.

Выполнение музыкально – ритмических заданий «Петрушки», «Спрячься», «Хлопок под коленом», «Куклы», «Согни руку», «Повороты», «Наклоны», «Полуприседания» (спина прямая), «Кружение» (ноги в коленях не сгибать), «Прыжки», «Потянись» (следить за точным положением рук), «Аэробика для зверят» и т. д.

2. **Танцевально – тренировочные упражнения – 16 часов**

Комплекс партерной гимнастики - упражнения на развитие стопы, укрепление мышц живота, спины, на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме.

Выполнение различных перестроений - перестроения из одного большого круга в два, четыре малых, из круга в одну, две линии, диагональ; звёздочка; плетень; шахматный порядок; «расчёска»

Выполнение различных движений. Постановка корпуса; различные виды шагов со сменой темпа, направления движения; приставные шаги с ударом в пол или приседанием во всех направлениях, различными движениями рук; шаги накрест; бег, откидывая ноги от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперёд; прыжки по 6 позиции на двух ногах и поочерёдно на одной ноге; вверх, вперёд, вправо, влево; прямой и боковой галоп; выпады вправо, влево; покачивания

с ноги на ногу по одному и в паре; подскоки; полуприседание по 6 ,1 свободной, 2 свободной позиции; поднимание рук, плавно и резко; вместе и поочерёдно, тройные наклоны; хлопки перед собой, вверху, внизу, сзади, сбоку; хлопки в паре перед собой, накрест, одной и двумя руками; шлепки по коленям, по бёдрам, по плечам -повороты вокруг себя, топающим шагом и на полупальцах; повороты в паре топающим шагом и на полупальцах.

3. Танцевальная импровизация – 11 часов

Задание № 1. Передать веселое настроение. Массовая импровизация.

Задание № 2. Передать грустное настроение. Свободная импровизация.

Задание № 3. Свободная импровизация под музыку по заданию педагога.

4. Разучивание танцевальных этюдов, постановок – 33 часа

Количество танцевальных постановок сюжетного или игрового характера – 1 в течение учебного года.

Количество танцевальных этюдов – 4 в течение учебного года.

Работа над исполнением движений.

Входная диагностика – 1 час

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия – 1час

Промежуточная аттестация в конце учебного года– 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящий контроль проводится для учащихся 4, 5, 6 лет в начале учебного года в форме тестирования на определение уровня физического и творческого развития.

Два теста включают в себя выполнение определенных заданий-упражнений.

К каждому заданию-упражнению прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни.

Все результаты фиксируются в таблице входящего контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами, поощрением является раздача наклеек с оценками.

Промежуточная аттестация в конце первого и второго полугодия 1, 2, 3 варианта программы проходит в форме практического показа. К каждому заданию прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни. Все результаты фиксируются в оценочном листе.

Задания входящего контроля и промежуточной аттестации оцениваются по критериям, за которые каждому учащемуся выставляются баллы. Они фиксируются в таблице мониторинга образовательных результатов. Баллы суммируются, и выводится средний балл по всем критериям. В протоколы промежуточной аттестации баллы переводятся в уровни (высокий, средний, низкий).

Оценочные материалы разработаны и представлены в приложении к данной программе (***Приложение 1)***

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния детей; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений и их отработка и т.д.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Принципы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
• принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
• принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
• принцип доступности и посильности.

При реализации программы применяется ведущая **технология - игровая., автор А.Н. Леонтьев.**

Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Игровая технология предусматривает отбор, разработку и подготовку игр, для включения их в учебный процесс.

Занятия проводятся в игровой форме, поскольку игра — необходимая составляющая детской жизни. На занятии ребенок отправится в увлекательное путешествие - в мир игры, фантазии и здоровья, научится танцевать, чувствовать музыку и ритм. В процессе занимательных и веселых занятий будет развиваться координация, повышаться способность ориентироваться в пространстве, а также дети научатся общаться и играть друг с другом. При этом занимающиеся получают заряд бодрости, радость от общения друг с другом.

Важнейший результат игр - это радость и эмоциональный подъём. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры больше, чем другие формы физической культуры, способствуют всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию детей, воспитанию у них прикладных навыков, координации движений, ловкости, социальной адаптации, дисциплинированности и других важных качеств.

Применение игровых технологий на занятиях

- делает ребёнка более активным;
- повышает познавательный интерес;

- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей

обучающихся и раскрытия ими своего творческого потенциала.

Цели и задачи игровых технологий:

- Мотивация ребёнка. Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.
- Самореализация. Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.
- Развитие коммуникативных навыков. В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.
- Игротерапия. Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Сухомлинский В. А., советский педагог, писатель, публицист.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): игровое занятие, занятие – путешествие, сюжетно-ролевая игра, практическое занятие, творческое занятие.

Методы игровых технологий:

- Словесные - все игровые действия педагог должен объяснить и описать детям максимально понятно, ярко и красочно.
- Наглядные - зрительное восприятие (использование картинок, образов, предметов).
- Практические – сама игра (музыкально - подвижные игры, музыкально – ритмические, игротанцы), практическое обучение, повторение.

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы:

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий. "Нам уже не терпится начать работу..." "Так хочется поскорее увидеть..."

Метод «Внесение мотива». Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

Педагог на занятиях использует задания, способствующие реализации компетентностного подхода в обучении, которые соответствуют содержанию программы, компетентностные задания, выполнение которых требует применение имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации

Также используются методы, приемы **здоровьесберегающей технологий**: рассказ, беседа, практический метод, игра.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1		Гимнастические коврики Музыкальное оборудование.
2	ЭУМК	1.Программный компонент 2.Знаково-символический компонент 3.Технологические карты и конспекты занятий 4.Технический компонент 5.Физический компонент; 6.Разработки игровых занятий, конкурсов, сценариев и др.; рекомендации по выполнению практических заданий.

3	Методическое пособие	Методическое пособие «Развитие творческих способностей дошкольников в процессе занятий хореографией» для педагогов хореографов, музыкальных работников дошкольных образовательных организаций

Условия реализации программы

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: http://dtdmbratsk.ru
2. Сайт творческого объединения: http://dvorecxx.ksdk.ru
3. Видеохостинг https://www.youtube.com/
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
5. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

Список использованной литературы

Для педагога:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
2. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
6. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
7. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.

Для учащихся и родителей:

4. А Луговская «Ритмические упражнения, игры и пляски»
5. Михайлова, Воронина «Танцы, игры»
6. Г, Федорова «Поиграем, потанцуем»

Приложение 1.

Входящая диагностика 1, 2,3 вариантов программы для учащихся 4, 5, 6 лет

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость

Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

Координация движений.

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие.

- движения выполняет под музыку правильно, двигается по кругу в характере музыки, исполняя разные виды шага и бега – 3 б.;
- допускает небольшие ошибки в выполнении движений под музыку по кругу, не всегда двигается в соответствии с характером музыки – 2 б.;
- выполняет движения не ритмично, не различает характер музыки – 1 б.

2. Развитие двигательных умений и навыков

- правильно повторяет за педагогом упражнения и танцевальные движения, соблюдая правильные положения спины, ног, стопы – 3 б.;
- допускает ошибки в повторении упражнений и движений, не всегда соблюдает правильное положение спины, ног, стоп при выполнении упражнений – 2 б.;
- не повторяет за педагогом упражнения и движения, не соблюдает правильные положения спины, ног, стоп.– 1 б.

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	**Критерии оценивания**		**Количество баллов**	**уровень**
	Музыкальное развитие	**Развитие двигательных умений**		

6 - 5 баллов – высокий уровень
4 – 3 балла – средний уровень
2 – 1 балл – низкий уровень

Материалы промежуточной аттестации

1 вариант для учащихся 4-х лет

Первое полугодие.

Практический показ

1 Задание

Выполнение упражнений ритмической разминки в группе в кругу, перемещение по кругу различными видами шага и бега, передавая разный характер музыки.

2 Задание.

Повторение за педагогом танцевальных движений, умея вовремя начинать и заканчивать движения.

3 Задание

Исполнение 1 танцевального этюда игрового характера.

Критерии оценивания.

2. Музыкальное развитие.

- движения ритмической разминки выполняет под музыку правильно, двигается по кругу в характере музыки, исполняя разные виды шага и бега – 3 б.;
- допускает небольшие ошибки в выполнении ритмической разминки, в выполнении движений под музыку по кругу, не всегда двигается в соответствии с характером музыки – 2 б.;
- выполняет движения не ритмично, не различает характер музыки, не повторяет упражнения ритмической разминки – 1 б.

2. Развитие двигательных умений и навыков

- правильно повторяет за педагогом упражнения и танцевальные движения, соблюдая правильные положения спины, ног, стопы – 3 б.;
- допускает ошибки в повторении упражнений и движений, не всегда соблюдает правильное положение спины , ног, стоп при выполнении упражнений – 2 б.;
- не повторяет за педагогом упражнения и движения, не соблюдает правильные положения спины, ног, стоп.– 1 б.

3. Исполнение танцевального этюда

- танцевальные движения повторяет за педагогом правильно, проявляет эмоции, активно включается в танцевальную деятельность, танцевальный этюд исполняет без ошибок – 3 б.;
- допускает ошибки при повторении танцевальных движений, мало эмоционален, не активно включается в танцевальной деятельность, в исполнении танцевального этюда допускает ошибки – 2 б.;
- не желает повторять задания за педагогом, не эмоционален, отсутствует интерес к танцевальной деятельности – 1 б.

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	**Критерии оценивания**			**Количество баллов**	**уровень**
	Музыкальное развитие	**Развитие двигательных умений**	**Исполнение танцевального этюда**		

9 - 7 баллов – высокий уровень
6 - 4 баллов – средний уровень
3 и ниже баллов – низкий уровень

Промежуточная аттестация ДОП Ритмика 1 вариант

Второе полугодие.

Практический показ

1 Задание

Выполнение упражнений ритмической разминки в группе на середине зала, перемещение по кругу различными видами шага и бега, соблюдая правильную постановку корпуса, рук, ног и стоп – 3 б

2 Задание.

Выполнение упражнений партерной гимнастики, способствующих развитию выворотности ног, подъему стопы, гибкости тела.

3 Задание

Исполнение танцевальных движений индивидуально на середине зала, исполнение 1 постановки в группе игрового характера.

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие (1 задание)

- движения ритмической разминки выполняет под музыку правильно, двигается по кругу в характере музыки, исполняя разные виды шага и бега – 3 б.;
- допускает небольшие ошибки в выполнении ритмической разминки, в выполнении движений под музыку по кругу, не всегда двигается в соответствии с характером музыки – 2 б.;
- выполняет движения не ритмично, не различает характер музыки, не повторяет упражнения ритмической разминки – 1 б.

2. Развитие двигательных умений и навыков (2 задание)

- правильно повторяет за педагогом упражнения партерной гимнастики, соблюдая правильные положения спины, ног, стопы, явно выражен рост физических данных – 3 б.;
- допускает ошибки в повторении упражнений, не всегда соблюдает правильное положение спины, ног, стоп при выполнении упражнений, не достаточно хорошо выражен рост физических данных – 2 б.;
- не повторяет за педагогом упражнения партерной гимнастики, не соблюдает правильные положения спины, ног, стоп, нет роста физических данных.– 1 б.

3. Исполнение танцевального этюда и танцевальной постановки (3 задание)

- танцевальные движения индивидуально повторяет правильно, не допускает ошибок при исполнении танцевальных этюдов и постановок, проявляет эмоции при выполнении заданий, активно включается в танцевальную деятельность, – 3 б.;
- допускает ошибки при повторении танцевальных движений, танцевальных этюдов и постановок, мало эмоционален, не активно включается в танцевальной деятельность– 2 б.;
- не проявляет желание повторять задания на исполнение танцевальных движений, этюдов, постановок допускает в исполнении много ошибок – 1 б.

9 - 7 баллов – высокий уровень
6 - 4 баллов – средний уровень
3 и ниже баллов – низкий уровень

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	**Критерии оценивания**			**Количество баллов**	**уровень**
	Музыкальное развитие	**Развитие двигательных умений**	**Исполнение танцевального этюда**		

2 вариант для учащихся 5 лет

Первое полугодие.

Практический показ

1 Задание

Исполнение танцевальных движений и комбинаций в характере музыки индивидуально и в парах.

2 Задание.

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

4 Задание

Исполнение 2 танцевальных этюдов индивидуально и в группе на середине зала.

Критерии оценивания.

2. Музыкальное развитие.

- танцевальные движения выполняет под музыку правильно, двигается по кругу в характере музыки, исполняет разные виды шага и бега, соблюдает правила постановки корпуса, ног, рук при выполнении заданий, все перестроения в парах выполняет правильно , хорошо ориентируется в пространстве – 3 б.;
- допускает небольшие ошибки в повторении танцевальных движений, в выполнении движений под музыку по кругу, не всегда двигается в соответствии с характером музыки, не всегда правильно выполняет перестроения, допускает ошибки при выполнении заданий на ориентировку в пространстве – 2 б.;
- выполняет танцевальные движения не ритмично, в перестроениях допускает много ошибок, не ориентируется в пространстве – 1 б.

2. Развитие двигательных умений и навыков

- правильно повторяет упражнения партерной гимнастики, соблюдая правильные положения спины, ног, стопы, явно выражен рост физических данных – 3 б.;
- допускает ошибки в повторении упражнений, не всегда соблюдает правильное положение спины , ног, стоп при выполнении упражнений, не достаточно хорошо выражен рост физических данных – 2 б.;
- не повторяет за педагогом упражнения партерной гимнастики, не соблюдает правильные положения спины, ног, стоп, нет роста физических данных.– 1 б.

3. Исполнение танцевальных этюдов и танцевальных постановок

- нет ошибок в ритмическом исполнении этюдов и постановок, танцевальные движения в групповом исполнении исполнены синхронно, проявляет эмоции, активно включается в танцевальную деятельность, – 3 б.;
- допускает ошибки при повторении танцевальных движений, танцевальных этюдов и постановок, мало эмоционален, не активно включается в танцевальной деятельность– 2 б.;
- не проявляет желание повторять задания на исполнение танцевальных движений, этюдов, постановок допускает в исполнении много ошибок – 1 б.

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	**Критерии оценивания**			**Количество баллов**	**уровень**
	Музыкальное развитие	**Развитие двигательных умений**	**Исполнение танцевального этюда**		

9 - 7 баллов – высокий уровень
6 - 4 баллов – средний уровень
3 и ниже баллов – низкий уровень

Промежуточная аттестация ДОП «Ритмика» 2 вариант

Второе полугодие

Практический показ

1Задание

Исполнение танцевальных движений и комбинаций в характере музыки.

2Задание

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

3Задание

Исполнение танцевальной постановки «Детки – конфетки» в группе на середине зала в соответствии с репертуарным планом.

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие.(1 задание)

- танцевальные движения выполняет под музыку правильно, двигается в характере музыки, хорошо ориентируется в пространстве – 3 б.;
- допускает небольшие ошибки в повторении танцевальных движений, в выполнении движений под музыку по кругу, не всегда двигается в соответствии с характером музыки, не всегда правильно выполняет перестроения, допускает ошибки при выполнении заданий на ориентировку в пространстве – 2 б.;
- выполняет танцевальные движения не ритмично, в исполнении движений допускает много ошибок, не ориентируется в пространстве – 1 б.

2. Развитие двигательных умений и навыков(2 задание)

- правильно повторяет упражнения партерной гимнастики, соблюдая правильные положения спины, ног, стопы, явно выражен рост физических данных, проявляет трудолюбие – 3 б.;
- допускает ошибки в повторении упражнений, не всегда соблюдает правильное положение спины , ног, стоп при выполнении упражнений, не достаточно хорошо выражен рост физических данных, не достаточно трудолюбив – 2 б.;
- не повторяет за педагогом упражнения партерной гимнастики, не соблюдает правильные положения спины, ног, стоп, нет роста физических данных, не трудолюбив – 1 б.

3. Исполнение танцевальных этюдов и танцевальных постановок (3 задание)

- танцевальные движения в групповом исполнении выполняет правильно, не допускает ошибок в синхронном исполнении, проявляет эмоции, легко перемещается по залу, правильно выполняет различные перестроения в танце, имеет навык невербального взаимодействия, активно включается в танцевальную деятельность, – 3 б.;
- допускает ошибки при повторении танцевальных движений, танцевальных этюдов и постановок, мало эмоционален, не проявляет навык невербального взаимодействия, не активно включается в танцевальную деятельность– 2 б.;
- не проявляет желание повторять задания на исполнение танцевальных движений, этюдов, постановок, допускает в исполнении много ошибок – 1 б.

Таблица фиксации результатов

Фамилия, имя	**Критерии оценивания**			**Количество баллов**	**уровень**
	Музыкальное развитие	**Развитие двигательных умений**	**Исполнение танцевального этюда**		

9 - 7 баллов – высокий уровень
6 - 4 баллов – средний уровень
3 и ниже баллов – низкий уровень

3 вариант для учащихся 6 лет

Первое полугодие.

Практический показ

Первое полугодие

1. Задание

Выполнение упражнений партерной гимнастики

2. Задание.

Исполнение фрагментов танцевальной композиции в соответствии с репертуарным планом и 2 танцевальных этюдов разного характера.

3. задание

Выполнение танцевальной импровизации под музыку в разном характере исполнения.

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие

– эмоционален во время исполнения импровизации, ориентируется в пространстве- выполняет различные перемещения по залу, использует разученные движения, выполняет задание в образе, в разном характере музыки – 3 б
– не эмоционален во время исполнения импровизации, плохо ориентируется в пространстве - не выполняет различные перемещения по залу, использует мало танцевальных движений, плохо передает образ в разном характере – 2 б
– не эмоционален во время исполнения импровизации, не ориентируется в пространстве-не выполняет различные перемещения по залу, не использует танцевальные движения, не умеет передавать разный образ – 1б

2. Развитие двигательных умений и навыков

- правильно повторяет упражнения партерной гимнастики, соблюдая правильные положения спины, ног, стопы, явно выражен рост физических данных, проявляет трудолюбие, фантазию при использовании предмета – 3 б.;

- допускает ошибки в повторении упражнений, не всегда соблюдает правильное положение спины , ног, стоп при выполнении упражнений, не достаточно хорошо выражен рост физических данных, не достаточно трудолюбив, не проявляет фантазию в использовании предмета – 2 б.;

- не повторяет за педагогом упражнения партерной гимнастики, не соблюдает правильные положения спины, ног, стоп, нет роста физических данных, не трудолюбив, не проявляет фантазию при использовании предмета – 1 б.

3. Исполнение танцевальных этюдов и танцевальных постановок

- танцевальные движения в групповом исполнении выполняет правильно, не допускает ошибок в синхронном исполнении, проявляет эмоции, легко перемещается по залу, правильно выполняет различные перестроения в танце, имеет навык невербального взаимодействия, активно включается в танцевальную деятельность, – 3 б.;

- допускает ошибки при повторении танцевальных движений, танцевальных этюдов и постановок, мало эмоционален, не проявляет навык невербального взаимодействия, не активно включается в танцевальную деятельность– 2 б.;

- не проявляет желание повторять задания на исполнение танцевальных движений, этюдов, постановок, допускает в исполнении много ошибок – 1 б.

Таблица фиксации результатов

–

Фамилия, имя	**Критерии оценивания**			**Количество баллов**	**уровень**
	Музыкальное развитие	**Развитие двигательных**	**Исполнение танцевального**		

		умений	**этюда**		

9 - 7 баллов – высокий уровень
6 - 4 баллов – средний уровень
3 и ниже баллов – низкий уровень

Материалы промежуточной аттестации по итогам усвоения ДОП «Ритмика» 3 вариант, Второе полугодие

Практический показ
Задание №1
Выполнение ритмической разминки «Колобок».
Задание №2
Выполнение упражнений партерной гимнастики.
Задание №3
Исполнение танцевальной постановки в соответствии с репертуарным планом «Зарядка для зверят», танцевальной постановки «Том и Джерри». Импровизация под музыку.

Критерии оценивания.

1. Музыкальное развитие (задание 1)

– Выполняет правильно упражнения ритмической разминки, музыкален, чувствует ритм, владеет навыком координации, правильной постановки корпуса – 3 б
– Допускает ошибки в выполнении упражнений ритмической разминки, не всегда музыкален, не всегда чувствует ритм, недостаточно владеет навыком координации и правильной постановки корпуса – 2 б
– Допускает много ошибок в выполнении упражнений ритмической разминки, не музыкален, не чувствует ритм, не владеет навыком координации и правильной постановки корпуса – 1б

2. Развитие двигательных умений и навыков (задание 2

- Правильно повторяет упражнения партерной гимнастики, соблюдая правильные положения спины, ног, стопы, явно выражен рост физических данных, проявляет трудолюбие, умеет использовать предмет – 3 б.;
- Допускает ошибки в повторении упражнений, не всегда соблюдает правильное положение спины , ног, стоп при выполнении упражнений, не достаточно хорошо выражен рост физических данных, не достаточно трудолюбив, не всегда правильно использует предмет – 2 б.;
- Не правильно повторяет упражнения партерной гимнастики, не соблюдает правильные положения спины, ног, стоп, нет роста физических данных, не трудолюбив, не умеет использовать предмет – 1 б.

3. Исполнение танцевальных постановок, импровизация (задание 3)

- Танцевальные движения в групповом исполнении выполняет правильно, не допускает ошибки в синхронном исполнении, проявляет эмоции, перемещается по залу в импровизации, использует ранее изученные движения в импровизации) – 3 б.;
- Допускает ошибки в выполнении танцевальных движений в групповом исполнении, допускает ошибки в синхронном исполнении, не всегда проявляет эмоции, не перемещается по залу в импровизации, использует мало ранее изученных движений в импровизации) – 2 б.;
- Допускает ошибки в выполнении танцевальных движений в групповом исполнении, допускает ошибки в синхронном исполнении, не проявляет эмоции, не перемещается по залу в импровизации, не использует ранее изученные движения в импровизации) – 2 б.;

9 - 7 баллов – высокий уровень
6 - 4 баллов – средний уровень
3 и ниже баллов – низкий уровень

Таблица фиксации результатов

–

Фамилия, имя	**Критерии оценивания**			**Количество баллов**	**уровень**
	Музыкальное развитие	**Развитие двигательных умений**	**Исполнение танцевального этюда**		

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ВАРИАТИВНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«РИТМИКА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 ЛЕТ

Пояснительная записка.

Развитие социальной компетентности детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления российского дошкольного образования и требованиями государственного стандарта. Детство представляет собой особый период, сущностью которого является процесс взросления ребенка, вхождения его в социальный мир взрослых. По мере освоения культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни происходит развитие его социальной компетентности - взаимодействовать с окружающими, слушать собеседника, уметь эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, уметь решать конфликтные ситуации, уметь пользоваться речью. В дополнительной вариативной общеразвивающей программе «Ритмика» для учащихся 4 лет не прописаны формы и методы работы с дошкольниками по формированию социальной компетентности, поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к программе «Ритмика» для учащихся 4 лет, как основы реализации компетентностного подхода.

Цель компетентностного компонента: формирование социальной компетентности.

Задачи:

1. Развивать социальную компетентность через участие детей в мероприятиях для родителей и дошкольников хореографической студии.
2. Способствовать приобретению начального опыта публичного выступления.

Основная часть

Формирование творческой, активной личности дошкольника в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной компетентности.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Игровой квест «Прогулка по осеннему лесу»
октябрь	Игровой квест « В гостях у гномов»
ноябрь	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста студии)
декабрь	Открытое занятие для родителей
январь	Игровой квест «В гостях у снеговика»
февраль	Игровой квест «Веселая прогулка»
март	Игровой квест «Весна просыпается»
апрель	Практикум (совместное занятие с учащимися старшего школьного возраста студии)
май	Открытое занятие для родителей

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение полученных умений и их демонстрации.

Игровой квест

Игровой квест – это мероприятие, объединяющее различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки.

Открытое занятие для родителей

Открытое занятие - это показ родителям тех результатов учащихся, которые они достигли за определенный период обучения.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития социальной компетентности проводится в течение года методом наблюдения и фиксируется в таблице.

Ожидаемый результат

Учащиеся младшего дошкольного возраста умеют общаться в группе, знают нормы и правила поведения в группе, имеют навык совместной деятельности, приобретен начальный опыт публичного выступления перед родителями и другими учащимися.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.
Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1.Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.

2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

Для учащихся и родителей:

1. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Приложение 2

МОДУЛЬ
Дистанционного обучения
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«РИТМИКА»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» по данному очному курсу.

Принципиальным отличием программы дистанционного курса от программы очного курса является внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий в хореографическом зале – работа проводится в режиме online-консультаций, для теоретических занятий работа по e-mail и мессенджеров).

Актуальность создания модуля к дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму, а так же способствовать развитию фантазии и воображения в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранить и поддержать общее физическое развитие учащихся, способствовать развитию воображения и фантазии.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие **задачи:**

Обучающие: обучить и сформировать умение самостоятельно выполнять упражнения, различные задания, исполнять движения в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: сформированы умения самостоятельного выполнения упражнений, движений, заданий в домашних условиях.

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, в рамках дистанционного обучения; а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 3 года обучения. 1 вариант для детей 4-х лет, 2 вариант для детей 5-ти лет, 3 вариант для детей 6-ти лет. Количество часов для каждого варианта 72.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – дистанционная

Целевая группа учащихся – это дети дошкольного возраста, выполняющие задания совместно с родителями.

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
1 вариант для учащихся 4-х лет					
1	Вводное занятие	1		1	
2	Танцевальная разминка	21		21	
3	Комплекс партерной гимнастики № 1	19		19	
4	Комплекс партерной гимнастики № 2	19		19	
5	Музыкально – ритмические задания	5		5	
6	Танцевальная импровизация	5		5	
7	Входящая лиагностика	1			1
8	Промежуточная аттестация	2			2
	Итого часов:	72		69	3
2 вариант для учащихся 5-ти лет					
1	Вводное занятие	1		1	
2	Танцевальная разминка	21		22	
3	Комплекс партерной гимнастики № 1	19		19	
4	Комплекс партерной гимнастики № 2	19		19	
5	Музыкально – ритмические задания	5		5	
6	Танцевальная импровизация	5		5	
7	Промежуточная аттестация	2			2
	Итого часов:	72		70	2
	3 вариант для учащихся 6-ти лет				
1	Вводное занятие	1		1	
2	Танцевальная разминка	21		22	
3	Комплекс партерной гимнастики № 1	19		19	

4	Комплекс партерной гимнастики № 2	19		19	
5	Музыкально – ритмические задания	5		5	
6	Танцевальная импровизация	5		5	
7	Промежуточная аттестация	2			2
Итого часов:		72	70	2	

Содержание программы модуля
1 вариант для учащихся 4-х лет

1. <u>Вводное занятие</u> – 1 час

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. <u>Танцевальная разминка</u> – 21 час

Занятия включают в себя танцевальные разминки с элементами общеукрепляющих упражнений, танцевальных движений, разученных ранее на занятиях:

Разминка «Звери шли на водопой»

- шаги на месте
- приседания
- притопы
- хлопки
- прыжки
- упражнения для рук
- пальчиковая гимнастика «Варим щи»
- пальчиковая гимнастика «Мышонок»
- пальчиковая гимнастика «Гуси, гуси»

Разминка «Летняя»

- шаги на месте
- бег на месте и остановка с хлопками
- «Бабочки и мышки» - движения руками
- «Ковырялочка с хлопками»
- Танец - игра «Колобок»
- Танец - игра «Тянем репку»

3. <u>Комплекс партерной гимнастики №1</u> – 19 часов

Разминка «Путешествие зверей» включает следующие упражнения:

- упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: «Змея», «Колечко», «Мостик», «Кошечка», «Книжка», «Птица», «Веточка», «Улитка», «Горка», «Столбик»;
- упражнения для укрепления позвоночника: «Маятник», «Морская звезда», «Лисичка», «Орешек»;
- упражнения для укрепления и развития стоп.

<u>4. Комплекс партерной гимнастики № 2</u> – 19 часов

Увлекательная растяжка. Комплекс упражнений «Цветок»

Дети ложатся на спину, ногами к центру круга, руки вытянуты вдоль туловища.

1. «Цветок проснулся» — поднять голову, локти остаются на полу.
2.Приподнять грудь, руки поднять и вытянуть параллельно полу ладонями вниз.
3. «Тянется к солнышку» — сесть, выпрямив спину, руки подняты над головой, тянуться кончиками пальцев как можно выше.
4. «Цветок раскрылся» — наклонить прямую спину чуть-чуть назад. Руки плавно закруглить, соединив кончики пальцев — образуется форма лепестка.

5. «Подул ветерок» — руки сохраняют прежнее положение, легко покачивать корпусом вперед-назад.
6. «Цветок закрывается» — слегка наклониться, голову опустить, руки вытянуть параллельно полу ладонями вниз.
7. «Цветок заснул» — наклониться как можно ниже, стремясь головой достать колени. Руки мягко положить на ноги.
8. «На цветочек села бабочка» - выполнить упражнение «бабочка»
9. «Бабочка увидела еще один цветочек и полетела на другой» - Раскрыть ноги как можно шире в стороны, руки поднять вверх, машем кистями, как будто крылья бабочки машут. Затем наклон к правой ноге, стараясь ручками достать к носочкам. Вновь потянутся вверх, изобразить крылья бабочек кистями. Наклон к другой ноге – «бабочка полетела к другому цветочку»
10. «А тут на полянке, где растут цветочки, лезут муравьи, такие маленькие» Раскрыть ноги в стороны, как можно шире и начиная от паха, «бежим» пальчиками по полу, стараясь как можно дальше, чтобы постараться лечь всем корпусом на пол. Затем «муравьи бегут назад» - возвращаемся в исходное положение.
11. «Цветочек рос возле речки, где детки любили плавать» - ложимся на живот, поднимаем верхнюю часть корпуса, и имитируем плаванье, руки также работают (упражнение для спины)
12. «Детки плыли и увидели морских звездочек» - Ноги раскрыть, шире уровня плеч. Руки также раскрыть в стороны вверх. Оторвать от пола ноги и руки, задержатся в данной позе и вернуться в и.п.
13. «Но, вот детки искупались и увидели возле цветочка – улитку. А у улитки домик кругленький на спинке» - упражнение «улитка» Ножки раскрыть в сторону и достать носочками ножек до головы. Каждый раз нужно возвращаться в исходное положение.
14. «К цветочку подошла кошечка» - упражнение кошечка злая и добрая.
15. «И тут опять прилетела бабочка и села кошечке на ушко» - подняться с пола на ноги, потянуться корпусом вверх, ручки поднять вверх, сделать взмахи кистями – бабочка летит. Выполнить полное приседание – «бабочка села на ушко кошечке» - повторить несколько раз.

5. Музыкально – ритмические задания – 5 часов

Определение и передача хлопками:

- сильных и слабых долей;
- размеров (2/4, 3/4);
- повторение различных ритмических рисунков.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц.

Разведение рук в стороны с напряжением («растягивание резинки»). Напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы). Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Ритмические упражнения: «Веселые барабанщики», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошадки», «Спортсмены».

Логоритмические упражнения: «Дождик», «Правая и левая», «Шел по берегу петух».

Ритмическая игра «Эхо».

6. Танцевальная импровизация – 5 часов

« Импровизация с предметом» - с любимой игрушкой, с мячом

Танцевальная игра «Тетя»

Образные этюды: «Морские фигуры», «Зоопарк», «Весна», «Лето».

8. Входная диагностика – 1 час

Диагностика физического имузыкального развития

7. Промежуточная аттестация – 2 часа

Выполнение практического теста

Выполнение заданий на уровень физического развития и умения импровизировать.

1 задание. Выполнить упражнения на развитие гибкости спины.

2 задание. Выполнить упражнение на выворотность.

3 задание. Выполнить упражнения для подъема.

4 задание. Выполнить упражнения на растяжку для шпагата

5 задание. Выполнить задание на импровизацию под музыку.

Критерии оценки

Высокий уровень

- Ярко выражен рост некоторых физических данных (подъем стопы, выворотность, гибкость);
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;

Средний уровень

- Нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, выворотность, гибкость);
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;

Низкий уровень

- Развитие физических данных отсутствует;
- использует мало движений при импровизации, имитационные движения носят репродуктивный характер.

Анкетирование родителей, при помощи Google теста https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6

2, 3 вариант для учащихся 5-ти, 6-ти лет

1. Вводное занятие – 2 часа

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. Танцевальная разминка – 21 час

Занятия включают в себя танцевальные разминки с элементами общеукрепляющих упражнений, танцевальных движений, разученных ранее на занятиях:

Разминка «Веселая зарядка»

- шаги на месте
- приседания
- притопы
- хлопки
- прыжки
- упражнения для рук
- танцевальные движения

Разминка «Летняя»

- шаги на месте

- бег на месте и остановка с хлопками
- «Бабочки и мышки» - движения руками
- «Ковырялочка с хлопками»
- приставные шаги
- Танец - игра «Колобок»
- Танец - игра «Тянем репку «
- Танец«Зарядка для зверят»
- Танец «Я и лето»
- Танец «Пчелка»

<u>3. Комплекс партерной гимнастики №1</u> – 19 часов

Упражнения с мячом.

1. Сесть на пол, вытянуть ноги, в руки взять мяч и положить его на бедро вплотную к животу. Не сгибая ноги, прокатить мяч двумя руками до ступней и обратно. Во время наклона делать выдох, в исходном положении — вдох.

2. Сесть на пол, вытянуть ноги и положить мяч на голеностопные суставы. Опереться руками о пол сзади и поднять прямые ноги так, чтобы мяч прокатился по ним до живота. Упражнение можно усложнить, поставив руки на пояс.

3. Сесть на пол, рядом положить мяч. Не наклоняя туловища и не сгибая ноги, обвести руками вокруг себя мяч, вначале по часовой стрелке, затем в обратном направлении. Обводя мяч за спиной, нужно делать вдох, а выдох, когда мяч находится впереди.

4. Лечь на живот и поднять прямые руки вверх на ширину плеч, опереть ладони на пол, а между ними положить мяч. Оторвав руки от пола, сделать хлопок ладонями над мячом, после чего вернуться в исходное положение. В дальнейшем можно увеличивать количество хлопков, а также размер мяча. Во время хлопка руками делать вдох, в исходном положении — выдох.

5. Сесть на пол, между ступнями зажать мяч и опереться руками сзади о пол. Сгибая и разгибая ноги и переставляя руки, продвигаться вперед до заранее отмеченной черты, затем, продвигаясь спиной вперед, вернуться в исходное положение.

6. Лечь на спину, руки вдоль туловища, мяч зажать между ступнями. Поднять прямые ноги с мячом до вертикального положения, затем медленно опустить их в исходное положение. Поднимая ноги, делать выдох, а в исходном положении — вдох.

7. Взять в руки мяч и бросить его так, чтобы он ударился об пол около ног. После отскока поймать мяч двумя руками. Изменяя силу удара мяча об пол, поймать мяч на уровне пояса, затем на уровне груди и выше головы.

8. Зажать мяч между коленями и проделать с ним прыжки вверх на месте, затем прыжки с продвижением вперед, влево, вправо и назад.

<u>4. Комплекс партерной гимнастики № 2</u> – 19 часов

Увлекательная растяжка. Комплекс упражнений «Цветок»

Дети ложатся на спину, ногами к центру круга, руки вытянуты вдоль туловища.

1. «Цветок проснулся» — поднять голову, локти остаются на полу.
2.Приподнять грудь, руки поднять и вытянуть параллельно полу ладонями вниз.
3. «Тянется к солнышку» — сесть, выпрямив спину, руки подняты над головой, тянуться кончиками пальцев как можно выше.
4. «Цветок раскрылся» — наклонить прямую спину чуть-чуть назад. Руки плавно закруглить, соединив кончики пальцев — образуется форма лепестка.
5. «Подул ветерок» — руки сохраняют прежнее положение, легко покачивать корпусом вперед-назад.
6. «Цветок закрывается» — слегка наклониться, голову опустить, руки вытянуть параллельно полу ладонями вниз.
7. «Цветок заснул» — наклониться как можно ниже, стремясь головой достать колени. Руки мягко положить на ноги.
8. «На цветочек села бабочка» - выполнить упражнение «бабочка»
9. «Бабочка увидела еще один цветочек и полетела на другой» - Раскрыть ноги как можно шире в стороны, руки поднять вверх, машем кистями, как будто крылья бабочки машут. Затем наклон к правой ноге, стараясь ручками достать к носочкам. Вновь потянутся вверх, изобразить крылья бабочек кистями. Наклон к другой ноге – «бабочка полетела к другому цветочку»

10. «А тут на полянке, где растут цветочки, лезут муравьи, такие маленькие» Раскрыть ноги в стороны, как можно шире и начиная от паха, «бежим» пальчиками по полу, стараясь как можно дальше, чтобы постараться лечь всем корпусом на пол. Затем «муравьи бегут назад» - возвращаемся в исходное положение.
11. «Цветочек рос возле речки, где детки любили плавать» - ложимся на живот, поднимаем верхнюю часть корпуса, и имитируем плаванье, руки также работают (упражнение для спины)
12. «Детки плыли и увидели морских звездочек» - Ноги раскрыть, шире уровня плеч. Руки также раскрыть в стороны вверх. Оторвать от пола ноги и руки, задержатся в данной позе и вернуться в и.п.
13. «Но, вот детки искупались и увидели возле цветочка – улитку. А у улитки домик кругленький на спинке» - упражнение «улитка» Ножки раскрыть в сторону и достать носочками ножек до головы. Каждый раз нужно возвращаться в исходное положение.
14. «К цветочку подошла кошечка» - упражнение кошечка злая и добрая.
15. «И тут опять прилетела бабочка и села кошечке на ушко» - подняться с пола на ноги, потянуться корпусом вверх, ручки поднять вверх, сделать взмахи кистями – бабочка летит. Выполнить полное приседание – «бабочка села на ушко кошечке» - повторить несколько раз.

5. Музыкально – ритмические задания – 5 часов

Выполнение различных движений.

1. Выставление ноги на носок и на пятку в трех направлениях.
2. Поднимание ноги в разных направлениях.
3. Удары ногой об пол.
4. Круговые движения ногой по полу и всевозможные сочетания этих движений.
5. Полуприседы и приседы.
6. Подъемы на носки.

Ритмические упражнения: «Петрушки», «Хлопок под коленом», «Куклы», «Повороты», «Наклоны»,«Кружение», «Прыжки», «Аэробика для зверят» и т.д.

6. Танцевальная импровизация – 5 часов

« Импровизация с предметом» - с любимой игрушкой, с мячом

Танцевальная игра «Тетя»

Передать веселое, шгрустное настроение.

Свободная импровизация под музыку.

7. Промежуточная аттестация – 2 часа

Выполнение практического теста

Задание №1

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори».

Цель: проверка практических навыков.

результат: определение уровня практических навыков.

Задание №2

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Цель: правильное исполнение упражнений.

результат: уровень физического развития.

Задание №3

Импровизация под музыку.

Цель: умение использовать полученные навыки по разучиванию танцевальных движений.

Результат: определение творческих способностей.

Критерии оценки (оценивается каждое задание)

Выполняет все задания с помощью педагога - репродуктивный уровень.

Выполняет задания самостоятельно, но требуется помощь педагога – продуктивный уровень.

Выполняет задания самостоятельно – творческий уровень.

Оценочный лист

Фамилия, имя	Задания			Уровень усвоения программы
	1	2	3	

Анкетирование родителей, с использованием Google теста https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6

Обратная связь

Чат - является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.
Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются месенджеры (с помощью родителей)

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся на правильность выполнения заданий, с помощью приложения Viber и WhatsApp при помощи родителей, а так же исправление ошибок и консультаций на online занятиях.

- асинхронных (рассылки и т.д.).

Методическое обеспечение

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет посредством мессенджеров при помощи родителей, занятия в режиме online на платформе Zoom. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по выполнению заданий. Данная работа требует помощи родителей учащихся – ещё одно неотъемлемое условие реализации.
Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют общему развитию возможностей учащихся. Это рассылка видео занятий и аудио файлов для самостоятельного предварительного разучивания различных упражнений, движений, с целью повторения на занятиях в режиме онлайн. Просмотр видео видеохостинга YoTube.
С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность учащегося;
- моральное поощрение инициативы;
- регулирование активности и отдыха.

На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается задание. В каждом занятии выделены основные элементы отработки. В конце темы предполагается выполнение видеоотчета учащимися (с помощью родителей).

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. **Кадровые:**

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. **Материально-технические:**

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google
- Наличие мессенджеров
- Приложение Zoom

3. **Методические:**

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала.

Особое внимание следует уделять вопросам техники безопасности: обращать внимание обучающихся на возможные опасности, возникающие во время работы в домашних условиях, показывать безопасные приемы работы.

За 5-7 мин до конца занятия работу необходимо прекратить и подвести итоги, осуществить рефлексию.

4. **Требования к учащимся:** учащиеся должны посещать учебные занятие в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок. Все занятия проводятся при помощи родителей учащихся.

Список литературы

Для педагога

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
2. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972

Для учащихся и родителей

1. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски»
2. Михайлова, Воронина «Танцы, игры»
3. Г.Федорова «Поиграем, потанцуем»